

# L'article

## Qu'est-ce que l'astrologie uranienne ?

En Allemagne, au début du XX<sup>ème</sup> siècle, est né, à l'initiative d'Alfred WITTE, « le cercle KEPLER », devenu ensuite « l'école de Hambourg », groupe d'astrologues ayant entrepris une réforme de l'astrologie dans la continuité de la théorie de KEPLER, selon laquelle le caractère et la destinée humaine peuvent être vus par la « symétrie » des planètes et non par les « aspects » qu'elles forment entre elles.

Ils ont donc systématisé tout ce qui était symétrie et structure dans l'astrologie classique : les antisces et contre-antisces (deux planètes à égale distance de l'axe des solstices ou des équinoxes), symétrie appelée « mi-point » et les parts (combinaison de trois facteurs qui en génère un quatrième), structure qu'ils ont appelée « figure planétaire ».

Nous sommes donc face à une astrologie soustraite à toute notion de zodiaque et de maisons, du moins, dans le sens où on l'entend habituellement.

A. WITTE a, en effet élaboré un système duodécimal de maisons égales à partir de chaque point personnel, dont il est fait référence plus loin dans le texte, permettant, entre autre, d'avoir des renseignements sur la psychologie profonde de la personne, de sonder les héritages de la lignée paternelle ou maternelle ou de voir comment la personne vit, au plus profond d'elle-même, ses différents domaines d'existence (professionnel, familial, affectif, etc.).

Dans leur pratique des figures planétaires, ils constatèrent que certaines configurations dont l'un des points était « vide » amenaient malgré tout des événements de nature bien spécifique, comme si ce point représentait une planète non encore identifiée, mais qui d'après l'événement observé révélait une signification bien précise.

Dans un premier temps, A. WITTE détermina quatre de ces planètes « invisibles » : Cupidon, Hadès, Zeus et Kronos, dont il calcula la masse, l'orbite, ainsi que les éphémérides et

dont il détermina la symbolique. Plus tard, un de ses élèves, Friedrich SIEGGRÜN se chargea de cette tâche pour les quatre autres transneptuniennes : Apollon, Zeus, Vulcanus et Poséidon.

Cette technique, baptisée « astrologie uranienne » par les Américains après la Deuxième guerre mondiale, s'articule autour de 22 facteurs symboliques différents, qui permettent de peaufiner l'interprétation d'un thème.

Comme les événements concrets sont déclenchés par les aspects qui dérivent du découpage quaternaire du zodiaque, correspondant symboliquement au monde physique et matériel, cette technique utilise les aspects de 0° - 22° 30' - 45° - 90° - 135° et 180°, soit tous les multiples de la division par 16 du cercle (360°).

Afin de faciliter la mise en évidence, sans calcul, de toutes ces symétries et structures, A. WITTE élaborera une roue mobile de 360° repérée et graduée au demi degré près.

Depuis, tous les facteurs ont été ramenés sur une roue mobile de 90°, très simple d'utilisation et de lecture, nommée « cosmographe » depuis l'ère de l'informatique.

Dans cette méthode, l'axe d'horizon représente la relation à l'environnement et l'axe méridien, la personne, caractérisée par le Soleil (le corps), la Lune (les émotions, l'état psychique) et le MC (la conscience du Moi). L'environnement proche, l'entourage se caractérise par l'ASC, l'environnement indirect, plus collectif par le nœud nord et le monde en général par le point vernal. Tous ces facteurs représentent les points personnels.

Le mi-point Soleil/Lune, appelé ascendant karmique et tout ce qui le touche, caractérisent l'âme de la personne, ce qu'elle est au plus profond d'elle-même.

La signification des mi-points et des figures planétaires a été compilée à partir de 1928 par A. WITTE et H. LEFELDT dans un répertoire appelé « *Regelwerk für Planetenbilder* », traduit en anglais par Ludwig RUDOLPH sous le nom de « *Rules for planetary-pictures* » et dont la dernière version date de 1999.

Une compilation de la traduction de cette version et de la dernière édition allemande de 1959 a été faite très récemment en français.

Ce répertoire est maintenant intégré dans un logiciel spécifique à la pratique de l'astrologie uranienne, conçu par André Vander Linden qui l'a appelé OURANOS.

Grâce à ce magnifique outil, l'interprétation des thèmes est beaucoup plus aisée, rendant la technique plus abordable et compréhensible.

Les techniques prévisionnelles s'articulent autour de la progression de l'arc solaire, des révolutions solaires et lunaires, des transits, dont les éclipses sont les déclencheurs privilégiés.

Ce fabuleux outil d'interprétation permet de profiler très en profondeur et bien plus précisément le caractère d'une personne que ne le permet l'astrologie classique.

Fabienne ROELANTS